

# Fem Nadal

Alumnes d'Improvissació Musical del Conservatori de Cervera  
Arranjament: Jordi Castellà

**Andante** ♩ = 60

Soprano  
Contralt  
Tenor  
Baix

mf  
mf  
mf  
mf

Quan ar-ri-ba el Na-dal\_\_\_ el car rer és un pes-se-bre ge- gant\_\_\_

Piano

f mf

Guitarra

f solo mf

Percussió

f percussió ad libitum p

D Bm G D

9

S.  
C.  
T.  
B.

p  
p  
p  
p

i es des-per-ta la il· lu - sió\_\_\_ del més gran al més in - fant. Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor - rons\_\_\_

Piano

p

Guitarra

p

Perc.

p

Bm F#m Em A(sus4) A G A/G F#m Bm Em A(sus4)



17

S. *f*  
Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re

C. *f*  
Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re

T. *f*  
Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Un som-riu-re

B. *f*  
Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Un som-riu-re

Piano *f*

Guit. *f*

Perc. *mf*

D G A D G A D Bm F#m

24

S. *p*  
que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. el car

C. *p*  
que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. el car

T. *mf*  
que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. Quan ar-ri-ba el Na-dal el car

B. *mf*  
que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. Quan ar-ri-ba el Na-dal el car

Piano *solo mf*

Guit. *mf*

Perc. *p*

Em A7(sus4) D D(sus4) D D(sus4) D Bm

32

S. *mf*  
rer es ves teix de blanc Vo - ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

C. *mf*  
rer es ves teix de blanc Vo - ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

T. *mf*  
rer es ves teix de blanc I vo-ra el foc ens re-u- nim fins ben en-tra-da la nit

B. *mf*  
rer es ves teix de blanc I vo-ra el foc ens re-u- nim fins ben en-tra-da la nit

Piano

Guit. G D Bm F#m Em A(sus4) A

Perc. 2/4 2/4 2/4



38

S. *p* *f*  
Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

C. *p* *f*  
Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

T. *p* *f*  
Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

B. *p* *f*  
Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

Piano *p* *f*  
D G A

Guit. *p* *f*  
G A/G F#m Bm Em A(sus4) D G A

Perc. *p* *f* *mf*  
2/4

44

S. *mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins. plens de fos*

C. *mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-plens de fos*

T. *mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-plens de fos*

B. *mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-plens de fos*

Piano

Guit. *D G A D Bm F#m Em A7(sus4)*

Perc. *2 2*



51

S. *cor.*

C. *cor.*

T. *cor.*

B. *cor.*

Piano *G D/F# G D/F# G D/F# Em7*

Guit. *f solo*

Perc. *2 2 2*

59

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Piano

*A7(sus4)*

*solo mf*

Guitar

*G(add9) D(add9)/F# G(add9) D(add9)/F# G(add9) D(add9)/F#*

*p*

Perc. **2**



67 **rit. . . . .** **Meno mosso** ♩ = 54

S. \_\_\_\_\_

C. *(solo) mf*

La boi-raés la te-ra-nyi - na que ens co-breix nit i di - a I l'es-pur-na gla-ça - da ens a-co

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Piano

**rit. . . . .** **Meno mosso** ♩ = 54

*p*

Guitar

*G(add9) A9(sus4)*

Perc. \_\_\_\_\_

75

S. 

C. 
  
mia-da amb u-na a - bra - ça - da Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons.

T. 

B. 

Piano 

Guit. 

Perc. 



81

S. 

C. 
  
Fem d'a - quest ins - tant un mo - ment mà - gic. Fem re - viu - re l'a - le - gri - a d'a - quest món. Fem fo - ra el fred amb un som - riu - re

T. 

B. 

Piano 

Guit. 

Perc. 

Tempo I°

88

S. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el

C. *f* (tutti) que om-pli de co-lor els ca - mins. Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el

T. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón.

B. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón.

Piano *f*

Guit. *f*

Perc. *mf*

**Tempo I°**  
D G A D G A D

G A D G A D

94

S. fred amb un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca - mins. Fem d'a-quest ins-tant, l'a - le -

C. fred amb un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca - Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le

T. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca - Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le

B. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca - Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le

Piano *f*

Guit. *f*

Perc. *mf*

Bm F#m Em A<sup>7</sup>(sus4) D G A D

100

S. gri - a d'a - questmón. Un som - riu - re que om - pli els ca - mins

C. gri - a d'a - questmón. Fem fo - ra el fred amb un som - riu - re que om - pli de co - lor els ca - mins

T. gri - a d'a - questmón. Un som - riu - re que om - pli de co - lor els ca - mins

B. gri - a d'a - questmón. Un som - riu - re que om - pli de co - lor els ca - mins

Piano

Guit. G A D Bm F#m Em A7(sus4)

Perc. 2 2

106

S. *ff* — plens de fos - cor. *molto rit.* Bon Na - dal!

C. *ff* — plens de fos - cor. *molto rit.* Bon Na - dal!

T. *ff* — plens de fos - cor. *molto rit.* Bon Na - dal!

B. *ff* — plens de fos - cor. *molto rit.* Bon Na - dal!

Piano *ff*

Guit. D D(sus4) D D(sus4) D

Perc. *f*



Soprano  
Contralt  
Tenor  
Baix

# Fem Nadal

Alumnes d'Improvisació Musical del Conservatori de Cervera  
Arranjament: Jordi Castellà

**Andante**  $\text{♩} = 60$   
**4** *mf*

Quan ar-ri-ba el Na-dal... el car rer és un pes-se-bre ge- gant... i es des-per-ta la il· lu

Quan ar-ri-ba el Na-dal... el car rer és un pes-se-bre ge- gant... i es des-per-ta la il· lu

Quan ar-ri-ba el Na-dal... el car rer és un pes-se-bre ge- gant... i es des-per-ta la il· lu

Quan ar-ri-ba el Na-dal... el car rer és un pes-se-bre ge- gant... i es des-per-ta la il· lu

10 *p*

sió... del més gran al més in- fant. Amb po-e- mes i can- çons, amb les neu-les i els tor - rons

sió... del més gran al més in- fant. Amb po-e- mes i can- çons, amb les neu-les i els tor - rons

sió... del més gran al més in- fant. Amb po-e- mes i can- çons, amb les neu-les i els tor - rons

sió... del més gran al més in- fant. Amb po-e- mes i can- çons, amb les neu-les i els tor - rons

17 *f*

— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el

— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el

— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón.

— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón.

22

fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor.

fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor.

Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. *mf* Quan ar-ri-ba el Na-dal

Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. *mf* Quan ar-ri-ba el Na-dal

31

*p* el carrer es ves-teix de blanc. *mf* Vo-ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

*p* el carrer es ves-teix de blanc. *mf* Vo-ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

— el carrer es ves-teix de blanc. I vo-ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

— el carrer es ves-teix de blanc. I vo-ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

37

*p* Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor-rons. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

*p* Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor-rons. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

*p* Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor-rons. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

*p* Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor-rons. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

44

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - quest món. Fem fo-ra el fred amb un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - quest món. Fem fo-ra el fred amb un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - quest món. Un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - quest món. Un som - riu - re

49

que om-pli de co-lor els ca - mins. plens de fos - cor.

que om-pli de co-lor els ca - plens de fos - cor.

que om-pli de co-lor els ca - plens de fos - cor.

que om-pli de co-lor els ca - plens de fos - cor.

(solo) *mf*  
La

69 **Meno mosso** ♩ = 54

boi ra és la te-ra-nyí - na que ens co-breix nit i di - a I l'es-pur-na gla-ça - da ens a-co

75

75

mia-da amb u-na a-bra - ça - da Amb po - e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons

81

81

Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest món. Fem fo-ra elfred amb un som

87

87

**Tempo I°**

*f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest

*f* (tutti) riu-re\_ que om-pli de co-lor els ca mins. Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest

*f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest

*f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest

93

món. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca mins. Fem d'a-quest ins

món. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

8 món. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

món. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

99

tant, l'a - le - gri - a d'a-quest món. Un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest món. Fem fo-ra el fred amb un som - riu - re

8 mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest món. Un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest món. Un som - riu - re

104

*ff* **molto rit.**

que om - pli els ca - mins plens de fos - cor. Bon Na - dal!

que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos - cor. Bon Na - dal!

8 que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos - cor. Bon Na - dal!

que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos - cor. Bon Na - dal!

# Fem Nadal

Piano

Alumnes d'Improvissació Musical del Conservatori de Cervera  
Arranjament: Jordi Castellà

Andante  $\text{♩} = 60$

D Bm

Musical notation for measures 1-6. The piece is in D major and 6/8 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 4 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic bass line.

7 G D Bm F#m Em A(sus4) A G

Musical notation for measures 7-13. Measure 11 has a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand with a bass line.

14 A/G F#m Bm Em A(sus4) D G A D

Musical notation for measures 14-19. Measure 16 has a forte (*f*) dynamic. The right hand features a change in texture with a sustained chord in measure 14 and arpeggios in measure 15. The left hand continues with a bass line.

20 G A D Bm F#m Em A7(sus4) D

Musical notation for measures 20-26. Measure 25 has a mezzo-forte (*mf*) solo dynamic. The right hand plays a melodic line, and the left hand continues with a bass line.

27 D(sus4) D D(sus4)

Musical notation for measures 27-32. The right hand plays a melodic line, and the left hand continues with a bass line.

33

Musical notation for measures 33-38. The right hand plays a melodic line, and the left hand continues with a bass line.

38

Musical notation for measures 38-41. The piece is in D major (two sharps). Measure 38 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a simple bass line.

42

D G A D G A D Bm

Musical notation for measures 42-47. The right hand features a melody with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a bass line. Chord symbols D, G, A, D, G, A, D, and Bm are written above the staff.

48

F#m Em A7(sus4) G D/F# G

Musical notation for measures 48-53. The right hand has a melody with a *8vb* (8va below) marking. The left hand has a bass line. Chord symbols F#m, Em, A7(sus4), G, D/F#, and G are written above the staff.

54

D/F# G D/F# Em7 A7(sus4)

Musical notation for measures 54-59. The right hand has a melody. The left hand has a bass line. Chord symbols D/F#, G, D/F#, Em7, and A7(sus4) are written above the staff.

60

Musical notation for measures 60-63. The right hand has a melody with a *solo* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a bass line.

64

Musical notation for measures 64-67. The right hand has a melody with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a bass line.

69 **Meno mosso** ♩ = 54

74

79

**Tempo I°**

86

D G A D G A

93

D Bm F#m Em A7(sus4)

99



104

ff

This system contains measures 104 through 107. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final chord. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 106. A wavy line indicates a tremolo effect on a high note in the right hand at the end of measure 107.

108

This system contains measures 108 through 110. The right hand continues with a dense texture of chords and eighth notes. The left hand has a more active bass line with eighth notes and a melodic line. The music concludes with a final chord in the right hand.

110 **molto rit.** . . . . .

This system contains measures 110 through 112. The tempo marking **molto rit.** (molto ritardando) is indicated above the first measure. The music slows down significantly, with long, sustained notes in both hands. The system ends with a double bar line.

# Fem Nadal

Alumnes d'Improvisació Musical del Conservatori de Cervera

Arranjament: Jordi Castellà

**Andante** ♩ = 60

*f solo* *mf*

*p* *f* *mf* *p*

*f* *mf* *p*

*f*

*f*

*f*

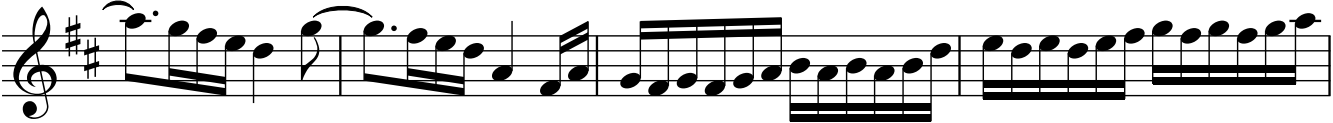
The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piece begins with a melody in 6/8 time, marked 'f solo' and 'mf'. Chord diagrams for D and Bm are shown above the first staff. The second staff shows a sequence of chords: G, D, Bm, F#m, Em, A(sus4), A, and G. The third staff continues with A/G, F#m, Bm, Em, A(sus4), D, G, A, and D, marked with a dynamic '> p'. The fourth staff features a change in time signature to 9/8 and then 6/8, with a dynamic 'f'. The fifth staff shows chords G, A, D, Bm, F#m, Em, A7(sus4), D, and D(sus4), marked 'mf'. The sixth staff has chords D, D(sus4), D, Bm, G, D, and Bm. The seventh staff includes F#m, Em, A(sus4), A, G, A/G, F#m, Bm, Em, and A(sus4), marked 'p'. The eighth staff concludes with D, G, A, D, G, A, D, Bm, and F#m, marked 'f'. The score includes various guitar-specific notations such as 'x' for muted strings and 'o' for natural harmonics.


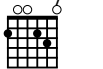

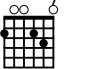

49  

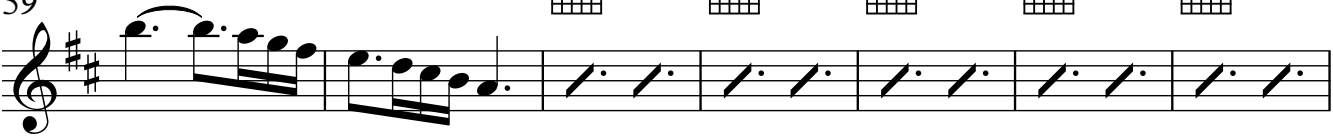


*f solo*

55



59     












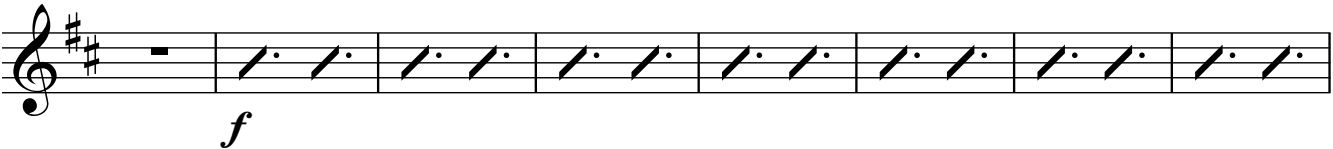
66    *p*

**Meno mosso** ♩ = 54











**10** **9**




89 **Tempo I**         







*f*

97          

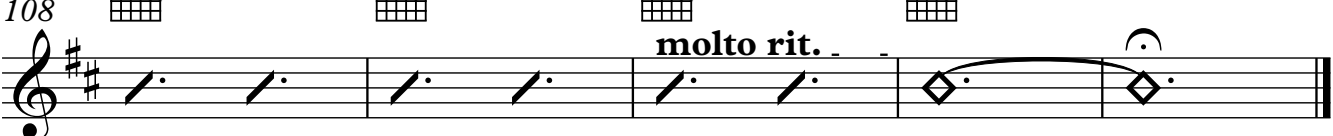


104   



108     *ff*

**molto rit.**



Percussió

# Fem Nadal

Alumnes d'Improvissació Musical del Conservatori de Cervera

Arranjament: Jordi Castellà

**Andante** ♩ = 60

*f* percussió ad libitum *p*

7

15 *mf*

20 *p*

27

34

41 *mf*

44

49

55

69 **Meno mosso** ♩ = 54

89 **Tempo I°**

96

102

107 **molto rit.**